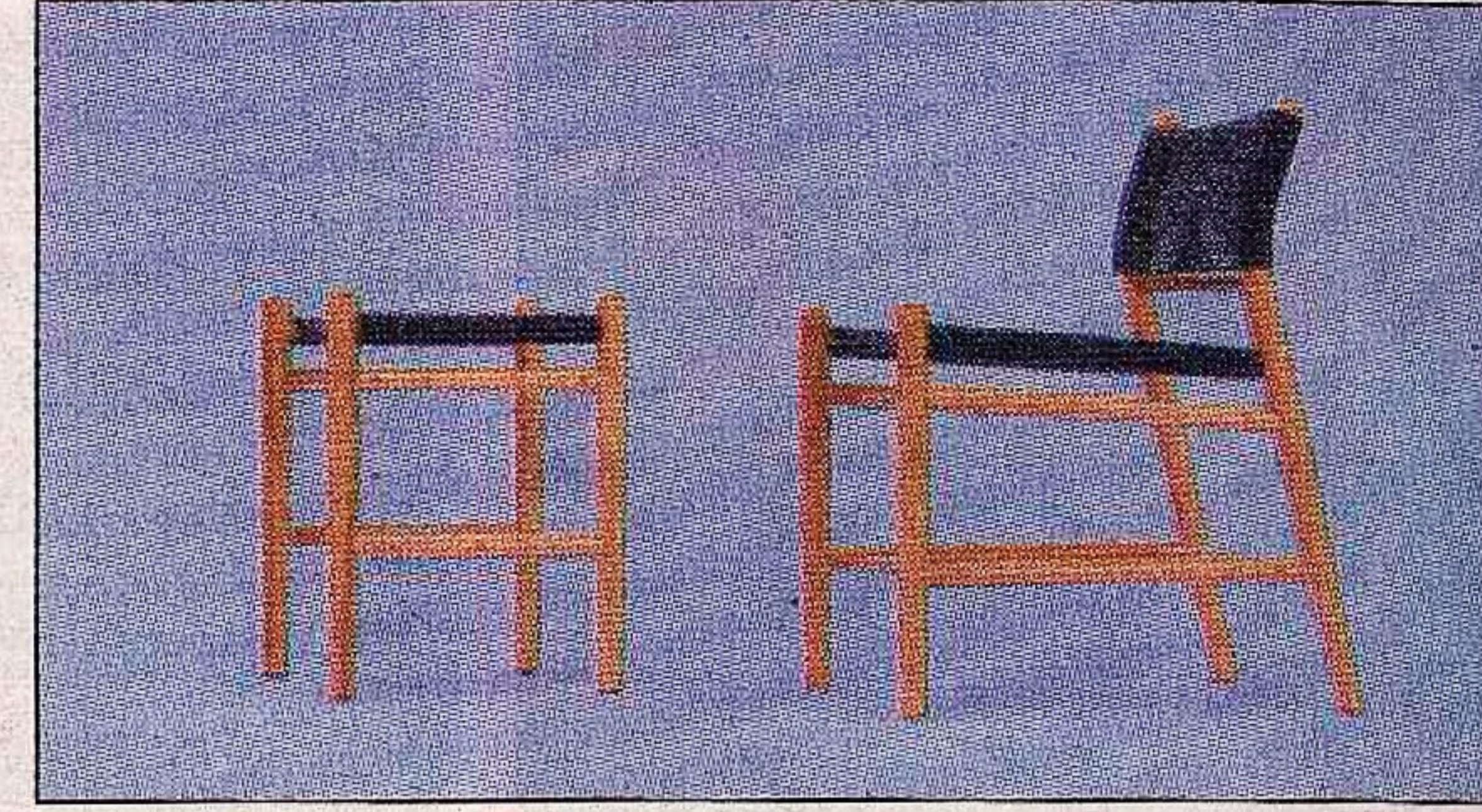
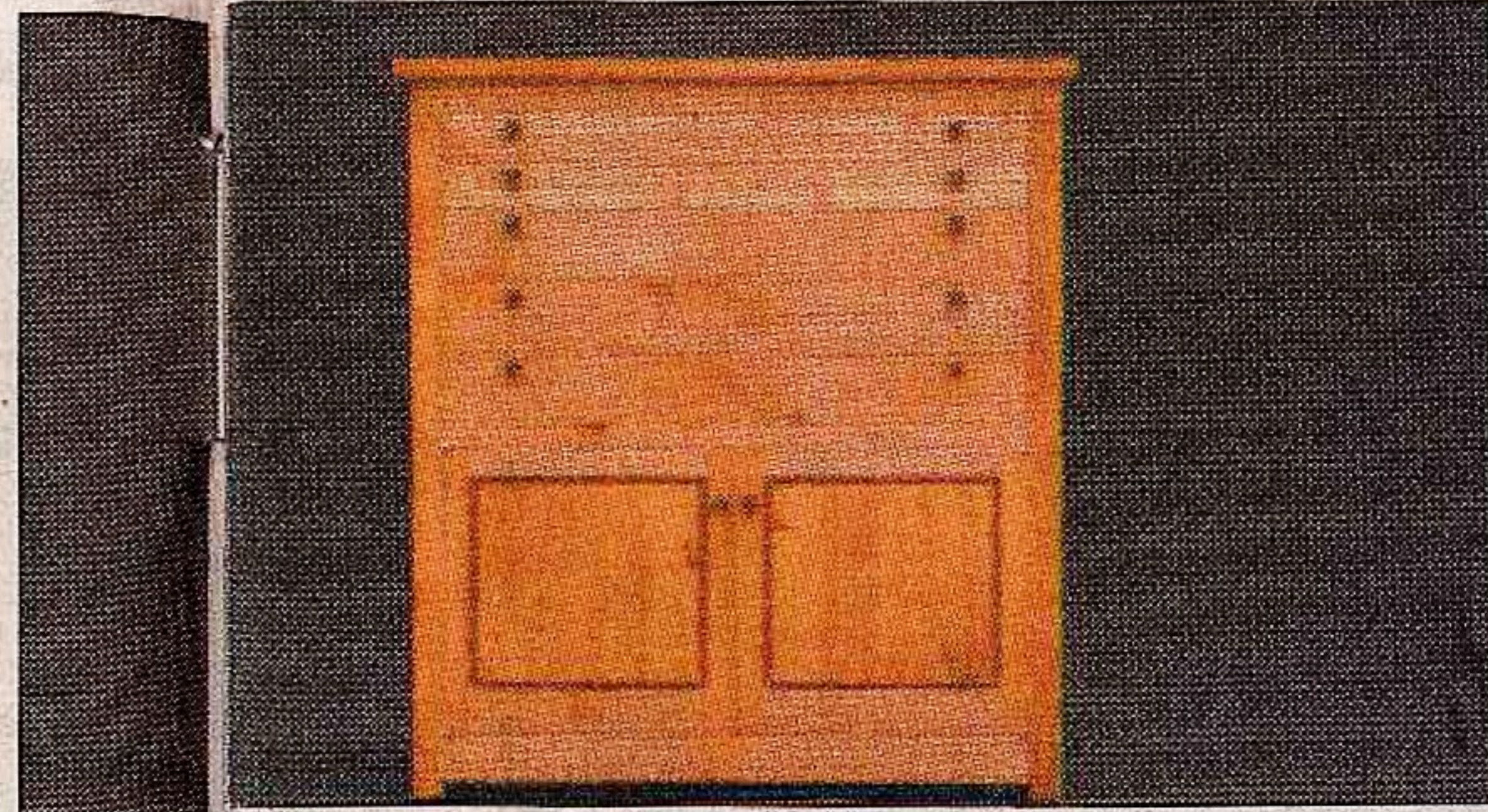
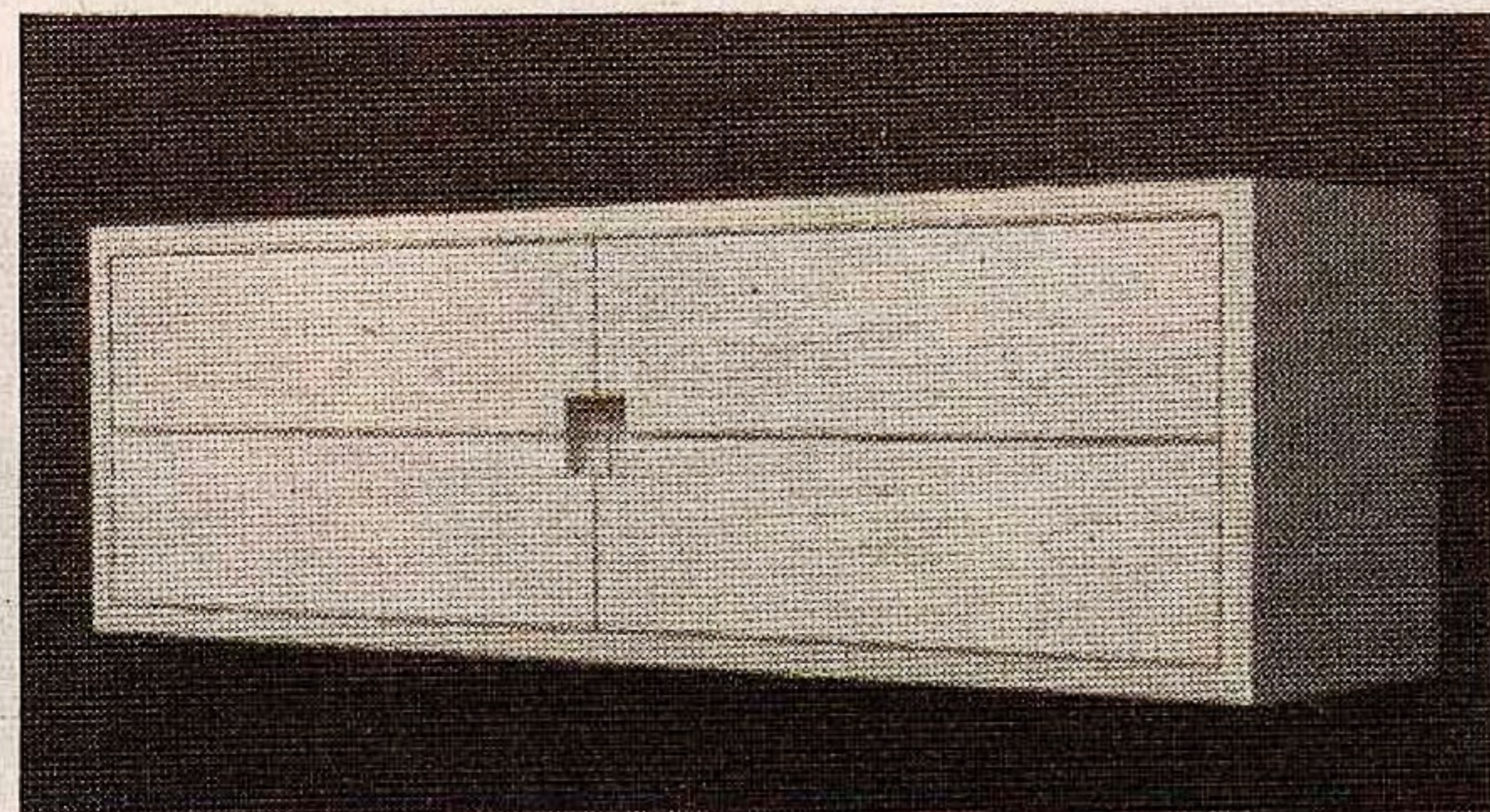


## MEUBELMAKER

Meubelmaker is een ambachtelijk, leerrijk en boeiend beroep, waarvoor je heel wat met je handen moet kunnen, maar dat je ook veel teruggeeft.



## Dosse

De term 'dosse' is afkomstig uit Frankrijk. Het is de benaming voor evenwijdig aan de jaarringen gezaagd hout, waardoor een grote vlamtekening ontstaat in het uitgezaagde hout. De boomstam wordt in de lengterichting in plakken gezaagd.

## Kwartiers

Kwartiers gezaagd hout is hout waarbij loodrecht op de jaarringen wordt gezaagd, waardoor een patroon van evenwijdige lijnen op het hout ontstaat, de spiegels of spiegelingen. De boomstam wordt eerst in vier kwarten gedeeld, waarna in plakken naar het hart wordt toegezaagd.

# De liefde voor hout van Markus Bleeker

Markus Bleeker ontwerpt en vervaardigt meubels. Elk meubel is maatwerk, elk werkstuk uniek. „Hout is zo'n fijn en liefdevol product. Fantastisch materiaal. Het is warm, ruikt lekker en je kunt er alles mee maken.”



door  
Rutger van Rijnberk

rutger.van.rijnberk@gelderlander.nl

In zijn atelier ligt een imposante in plakken gezaagde stam van een bijna honderd jaar oude walnoot uit Frankrijk. Hij ligt er al even. „Bijna twee jaar. Voor het geval ik geen werk meer heb. Dan ga ik er een hele mooie kast van maken.” Meubelmaker Markus Bleeker praat enthousiast over zijn vak en zijn liefde voor hout. Een eerlijk en duurzaam materiaal, waar je prachtige dingen van kunt maken. Zo springt een multifunctionele kast van wilde kers meten in het oog. Het meubel zou een aanwinst kunnen zijn voor menig woonhuis, maar de ambachtsman benut hem voor zijn handgereedschap. „Niets is zo persoonlijk als vormgeving. Vandaar dat mijn werk veelal begint

bij de klant thuis.” Veel aandacht schenkt Bleeker aan het ontwerp. „Het moet logisch en praktisch zijn, maar ook verfijnd.” Hij heeft oog voor detail, van de zwaluwstaartverbindingen van de laden en de mooie donkere knoppen van gouden regen tot aan het geheime verborgen vakje. Maar bovenal wil Markus Bleeker het hout uitbuiten. Hij wil dit zo mooi mogelijk laten zien. In het geval van de kast die is afgewerkt met olie en was licht de kleur van het kersenhout je toe. Bij een kabinet van een eeuwoude appel zijn de dosse panelen uit één stuk en rondom gespiegeld. En met mooi schuren en schaven levert esdoorn een spannend resultaat en krijgen de spiegels, de spiegelingen in de kwartiersgezaagde planken accent. De Rhenenaar werkt aan een grote vitrinekast voor de glascollectie van een klant. Het meubelstuk is vrijstaand en wordt helemaal op maat gemaakt. Dit geldt eveneens voor de inrichting van een studeerkamer, waarvoor Bleeker inmiddels twee in planken gezaagde esdoornstammen uit hetzelfde Duitse bosperceel heeft gekocht. Tegenwoordig niet minder dan anderhalve kuub hout. Voor het vervaardigen van bureau, kast en vensterbank begint het met het uittekenen, het strepen zetten op het hout en uitzoeken van de onderdelen.

„Maar eigenlijk al eerder. Met het kopen van die hele mooie stam of met het ontwerp. Dat zijn de twee mogelijkheden. Het hout van de stam ga je zo mooi mogelijk uitzoeken en dan maak je er een per-



fect meubel van. Of als je begint met een ontwerp dan ga je er een mooie stam bij zoeken.” Hoe mooier de houtsoort, hoe leuker, geniet Markus Bleeker van zijn ambacht in de wetenschap dat de fijnproevers op hun beurt genie-



Meubelmaker Markus Bleeker in zijn atelier.

foto's Rutger van Rijnberk

ten van zijn meubels. Stoelen, die hij voor zijn klanten op maat maakt, zijn voor hem vaak de grootste uitdaging. „Dat is wel het leukst. Ze moeten in de eerste

plaats goed zitten, er goed uitzien en een levenlang meegaan. Dus geen zeven, maar veertig jaar en daarna moet je ze kunnen repareren. Dat is ook een voordeel van

hout. Het is geen vervelend materiaal. Geen olie of metaal. Kijk naar mijn handen. Die zijn gewoon én schoon. Ik ben blij dat ik dit mag wezen en ervan kan leven ook.”

## Markus Bleeker

- De 32-jarige Markus Bleeker uit Rhenen studeerde in 2001 af aan de Meubelvakschool in Amsterdam als ambachtelijk meubelmaker met als afstudeerrichting jachtbetimmering. Maar de jachtbouw bleek uiteindelijk niet zijn ding.
- Sinds mei 2003 werkt hij als zelfstandig meubelmaker vanuit zijn atelier op een boerderij in het Binnenveld aan de Dickensweg in Bennekom. „De jachtbouw was te massaal. Je bent maar een radertje in het grote geheel, terwijl ik me nu met het hele proces kan bezighouden, van het tekenen van het ontwerp en het uitzoeken van het hout tot opleveren van het werkstuk bij de klant.”
- De meeste meubelmakers beginnen jong en gaan volgens Bleeker daarna vaak toch wat anders doen. „Het is niet makkelijk. Je moet wel doorzetten en een lange adem hebben, wil je aan de gang komen. Ik heb aardig wat werk en nu ik wat langer bezig ben, raken ook ontwerpers geïnteresseerd.”
- In 2008 ontving Bleeker op de Country Fair de prijs De Kunst van het Kunnen van de Stichting De Eerlijkce Heerlijkheid, die zich inzet voor het behoud van Nederlands vakmanschap.
- Voor meer informatie: [www.markusbleeker.nl](http://www.markusbleeker.nl)