

Houtspiegelingen

Meubelmaker Markus Bleeker
maakt de verzamelobjecten van morgen.

FOTOGRAFIE: LILIAN POIDERMAN | FOTOGRAFIE: ESTHER QUELLY

'IK PROBEER EEN boomstam zo 'mooi mogelijk uit te laten komen', zegt Markus Bleeker. Bleeker is meubelmaker. En wel één van bijzondere klasse.

Bleeker is ook bepaald geen haastige werker. Wat hij doet, doet hij goed: weldoordacht en uiterst secuur. Hij volgde de Meubelvakschool in Amsterdam met als afstudeerrichting jachtbetimmering. Maar de betimmering van schepen trok hem toch niet voldoende. Bleeker: 'Je bent dan maar een radertje in het grote geheel, terwijl ik me nu met het volledige traject kan bezighouden.' Van jongs af aan was hij al met hout bezig. Bleeker: 'Je kunt er geweldig driedimensionaal meewerken. Het ruikt lekker en voelt warm aan. Bovendien is elk stuk is uniek.'

En het begint dus allemaal bij die boom. 'Als ik zie dat een boom is gekortwiek, zaag ik 'm het liefst zelf om', zegt Bleeker. Dan begint het denkproces. Want Bleeker moet bij de zagerij aangeven, hoe dik de planken moeten worden gezaagd. En dat bepaalt weer wat vervolgens uit die planken kan worden gemaakt. Uit de zagerij komen ruwe planken. Die blijven een tijd liggen in het kleine atelier van Bleeker, gelegen op een boerenterrein vlakbij Bennekom. Het hout is in eerste instantie te nat om mee te werken. Dus moet het drogen. 'Sommige bomen', zegt Bleeker, 'liggen hier al jaren. Daar kan ik nu bijna mee aan de slag.'

Een typisch Markus Bleeker-product is bijvoorbeeld zijn kabinet op elegante hoge pootjes. Gemaakt van appelhout waarbij Bleeker de typerende tekeningen in het hout zo gespiegeld heeft dat ze telkens fraai symmetrisch doorlopen. Een ongekend puzzelwerk, maar dat maakt het kastje ook zo speciaal en brengt rust in het drukke hout van de appelboom. Onderin zit een geheim vakje verborgen. En het kabinet sluit zo hermetisch dat het absoluut stofvrij is. Voor- en achterkant zijn even mooi afgewerkt, zodat het kabinet ook los van de muur kan staan. Zie aldaar



'Elk stuk hout is uniek'



het handschrift van Bleeker. In een klein hoekje pronkt bovendien subtiel z'n handtekening. Ingebrand en zo vereeuwigd. Bleeker: 'Ik besteed extreem veel zorg aan een ontwerp en denk het zo goed mogelijk uit. Het moet logisch zijn. Maar het gaat ook om details zoals zo'n geheim vakje. Of zwaluwstaartjes aan de zijkant van een laatzje. Ik ben ervan overtuigd dat dit uiteindelijk het soort ontwerpen wordt, waar je kleinkinderen later om vechten.' <

Op de Country Fair Doorn ontving Markus Bleeker dit jaar de prijs 'de Kunst van het Kunnen', uitgelooft door de Stichting 'De Eerlijke Heerlijkheid'. www.markusbleeker.nl